

NOUVEAU COURS

L'ART VENITIEN DE LA RENAISSANCE À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE (XV^e - XVIII^e siècle)

HARIQ

Marc SOLERANSKI



Marc Soleranski est maître ès Lettres
modernes et maître en Histoire de l'Art et
Archéologie.

Début des cours : 12 janvier 2021

MARDI

14 h 15 à 16 h 15

Espace Mouloudji

1 place Pierre Brossolette
(50 avenue d'Alfortville)

CHOISY-LE-ROI

TVM et Bus 393 Arrêt : Pasteur

Bus 103 Arrêt : Jean Vilar



Tarifs : 60 € - 65€

12 participants minimum - 35 participants maximum
Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

PROGRAMME

L'héritage du Moyen Age

Dès l'époque romane, la république de Venise utilise les meilleurs artistes pour affirmer son pouvoir : du XI^e au XIII^e siècle, le modèle byzantin domine avant que l'architecture gothique s'impose dans les palais de la fin du Moyen Age et que des peintres religieux comme Paolo Veneziano inaugurent une transition vers la Renaissance.

La peinture vénitienne du Quattrocento à la première moitié du XVI^e siècle

Face aux mécénats de Florence, Sienne, Rome, Milan... La république de Venise encourage l'humanisme dès le XV^e siècle. Carpaccio et les frères Bellini au Quattrocento, puis Giorgione, Lotto, Palma... au Cinquecento, font de la peinture vénitienne un des foyers de la Renaissance italienne.

Rivalités maniéristes à Venise

Par sa longévité, Tiziano Vecellio dit « Titien » transmet l'esprit des « artistes savants » contemporains de Léonard de Vinci à une nouvelle génération de peintres : dans la seconde moitié du XVI^e siècle, Véronèse, Tintoret, Bassano... font de toiles monumentales et colorées des terrains d'affrontement artistiques qui mènent la peinture vénitienne à son apogée.

Architecture vénitienne de Sansovino à Palladio

Au début du XVI^e siècle, les architectes de la Renaissance tentent de concilier le retour aux modèles antiques avec les particularités du gothique vénitien. A partir du milieu du XVI^e siècle, Andrea Palladio fait triompher le maniérisme à San Giorgio Maggiore et révolutionne l'architecture privée et publique en Vénétie.

XVII^e siècle Vénitien

Malgré l'introduction du caravagisme et de l'architecture baroque, l'école vénitienne peine à s'imposer face à la concurrence étrangère. Santa Maria della Salute élevée par Longhena est un compromis entre les formes mouvementées venues de Rome et l'influence classique du modèle français.

Le renouveau artistique pendant le déclin de Venise

Dernier siècle d'indépendance avant la fin de la république des Doges, le XVIII^e siècle est paradoxalement une époque faste pour la peinture vénitienne : les paysages de Canaletto ou de Guardi, les scènes pittoresques de Longhi, les compositions de Tiepolo et de Piazzetta... permettent à Venise, malgré la perte de son hégémonie, de rayonner dans le Monde.

CALENDRIER 2020 - 2021

MARDI

Janvier ☞ 12 - 19 - 26

Février ☞ 2 - 9

Mars ☞ 2 - 9

7 séances de 2 h soit 14 heures annuelles

U94

de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : <https://uia94.fr>